

**PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA
LACABAMBA 2007**

**PROYECTO DE DELIMITACION
ARQUEOLOGICA CON FINES DE DECLARACION DE PATRIMONIO DE
LA NACION AL SITIO ARQUEOLOGICO DE CHONTA Y EL COMPLEJO
YANACANCHA-CUCULLO**

LACABAMBA-ANCASH

**PRESENTADO AL DIRECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
LIMA-PERU**

**DE ACUERDO CON EL REGLAMENTO DE EXPLORACIONES Y EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS
(LIMA-PERU 1 DE DICIEMBRE DEL 2006)**

PRESENTADO POR:

**ROBERTO ALDO, NORIEGA GUTIERREZ
LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR SAN MARCOS
RNA: AN-0424
COARPE: 040092
HABILITACION COARPE 383-2006
AV.LEONARDO ARRIETA 984. CERCADO DE LIMA
TELEFONO: 4521025 / 98091878
EMAIL: arqlnoriega@hotmail.com**

2006

1. FINES Y OBJETIVOS DEL PROYECTO:

El proyecto se orienta a la realización de una delimitación arqueológica al sitio arqueológico de Chonta y al complejo arqueológico Yanacancha-Cucullo, para su declaratoria como patrimonio cultural de la nación. En la recuperación del legado ancestral prehispánico en beneficio de la Nación y la comunidad campesina de Lacabamba.

1.1 LOCALIZACION GEOGRAFICA: El área de estudio del presente proyecto se localiza en el extremo norte del departamento de Ancash, en la provincia de Pallasca, distrito de Lacabamba, en la margen izquierda del río Conchucos en el Perú. El sitio arqueológico de Chonta se localiza en el cerro epónimo al sitio, a 4500 msnm en su cota más elevada, asentándose sobre una pampa semihundida del cerro Chonta y en sus laderas rocosas del mismo, sus coordenadas de ubicación son: UTM 9084926 y L 0175840, su ecosistema corresponde al de piso de puna (Pulgar Vidal :1974), caracterizada por relieves planos con ligeras ondulaciones, presencia de colinas de relieve moderado u no gran vegetación, asimismo se puede mencionar la existencia de lagunas que dejan ver la fuente hídrica de la región. En la visita efectuada en octubre del 2005 al sitio, pudimos observar un asentamiento de corte defensivo presentando murallas curvilíneas que obstruían el acceso del sitio al Este y Sur respectivamente, complementado esta función con los farallones rocosos al Oeste y Norte respectivamente, los cuales contienen en sus laderas y cimas diversa infraestructura, sobresaliendo en la cima del farallón norte una estructura circular asociada a murallas concéntricas que le daban un acceso restringido, conteniendo en su interior una apacheta que representa indudablemente elementos simbólicos que se ejercían en la estructura, teniendo una visual buena del entorno geográfico que rodea al sitio arqueológico de Chonta. El núcleo arquitectónico se encuentra en la pampa semihundida que oculta el sitio de su entorno, conteniendo una plaza rectangular asociada a su alrededor de diversa infraestructura unidas entre sí por medio de calles, senderos y entradas que vinculaban las diversas estructuras entre sí, se encontró además una área de cantera donde se aprecia aún la roca madre del cerro que servían como yunque en el canteado de las piedras con las que edificaban las estructuras del sitio.

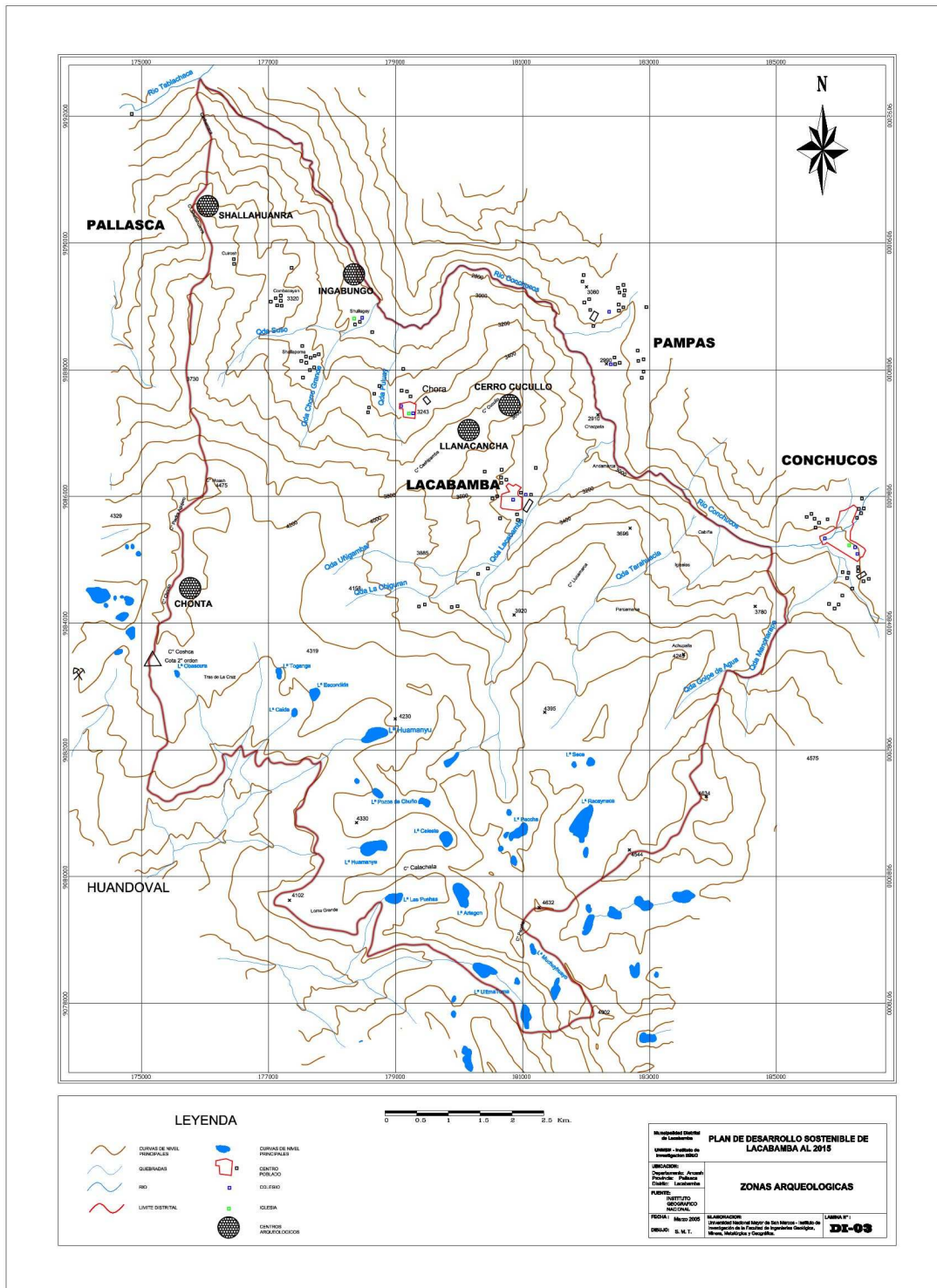


Fig.1 Plano de ubicación geográfica de lacabamba donde se aprecia los sitios arqueológicos De chonta, yanacancha, Cucullo. Ingabungo y Sallahuara no están comprendidos en el Presente proyecto.

El complejo Yanacancha – Cucullo, se localiza en las cima de los cerros epónimos a 3,725 msnm entre las coordenadas UTM 9087392 y 807831 Este. Ambos sitios están unidos por una hondonada que en tiempos antiguos fue una laguna por las tradiciones orales que se conservan en la zona, además la presencia de estructuras aisladas diseminadas en los límites de los dos sitios refuerzan la idea que se trató de un solo complejo que está aun por definirse en el marco de investigaciones futuras que se realizarán en la brevedad posible. Cucullo se ubica sobre la cima del cerro Cucullo, el sitio se orienta de forma alargada siguiendo el contorno de la cima, asociado a murallas concéntricas que protegían su acceso en especial al oeste del sitio, conteniendo en su interior estructuras rectangulares en disposición alineadas principalmente, así como también se observa otras formas en menor dimensión, asociados a una plaza a sobrenivel, yanacancha se ubica en el cerro del mismo nombre y en los alrededores de la parte baja del sitio, su patrón de construcción aparenta ser concéntrico, es decir, diversas estructuras diseminadas alrededor de una plaza amurallada de su cima. Las estructuras que conformaban el asentamiento se ubican en disposición aterrazada asociados a espacios abiertos, en yanacancha se aprecia los rasgos de un asentamiento prehispánico poblado, teniendo a la plaza como eje organizador del espacio, la densidad de las edificaciones reflejan una ocupación intensa y prolongada, conformando con Cucullo hasta el momento el complejo arqueológico más importante de Lacabamba.

1.2 MODALIDAD DEL PROYECTO

La modalidad del presente proyecto según el reglamento de investigaciones arqueológicas (RS # 004-2000-ED), corresponde a un proyecto de investigación arqueológica con fines de delimitación para su posterior declaratoria como patrimonio de la nación, lo cual incluye la colocación de vértices con pozos estratigráficos de 1x1 mts en una área de amortiguamiento al exterior de los sitios arqueológicos, según el reglamento de excavaciones (Art.7ª-d), el cual debe ser debidamente sustentado.

1.3 MAPA DE UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

Junto con la presente propuesta de investigación se anexan los siguientes planos:

Fig. 1: Plano general de ubicación del distrito de Lacabamba donde se señalan la ubicación de los sitios arqueológicos a evaluar y delimitar

1.4 JUSTIFICACION: El distrito de Lacabamba, se localiza en la provincia de Pallasca, departamento de Ancash en el Perú; presenta una dispersión poblacional compuesta por comunidades campesinas o anexos, asentados mayormente sobre los 3500 msnm, los cuales se

dedican principalmente, a actividades económicas relacionadas a la agricultura y pastoreo, mayormente para el sostén familiar, comunitario y a poca escala para la exportación local a comunidades vecinas (trueque). Esta economía primaria de subsistencia es complementada por actividades secundarias como el comercio local y programas de desarrollo como el que se implementa en la actualidad con el instituto de investigaciones geográficas (IIGEO) y ONG extranjeras, las cuales brindan apoyo en programas pilotos relacionadas a la agricultura e implementación tecnológica local., el presente proyecto de delimitación arqueológica del sitio arqueológico de Chonta y el complejo Yanacancha-Cucullo, pretende ser la primera etapa del objetivo principal que es la puesta en valor para actividades turísticas del patrimonio cultural prehispánico del distrito de Iacabamba, el mismo que aun merecen documentar históricamente para saber su real dimensión en el contexto histórico

Creemos que el proyecto que ponemos a consideración, presenta un doble beneficio tanto a la ciencia en lo que respecta al conocimiento de los vestigios arqueológicos aun no documentados, del distrito de Iacabamba así como a la comunidad misma para la protección legal de los asentamientos prehispánicos que se diseminan en sus linderos políticos, asimismo podrán documentar información del patrimonio histórico que poseen y en un futuro cercano, siguiendo las pautas establecidas en conservación y administración de monumentos prehispánicos, hacer uso para actividades turísticas en los sitios arqueológicos, los cuales por observaciones efectuados hasta el momento en el contexto local, son de suma importancia en términos históricos y que a la vez por su especial ubicación sobre la cimas de los cerros de la región, por la naturaleza de las edificaciones existentes, por la cercanía a otros monumentos arqueológicos, por su impresionante entorno paisajístico que se aprecia desde su ubicación y por su área de influencia o medio ambiente asociado, presenta un atractivo especial para el turismo local y formal.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

Los objetivos de la investigación, están basados esencialmente en la delimitación arqueológica del sitio arqueológico de Chonta y el complejo Yanacancha-Cucullo, para lograr su registro como patrimonio cultural de la nación, protegiéndolos de acciones antropicas modernas, preservándolos como herencia cultural del Pueblo de Iacabamba, para a futuro próximo, iniciar Investigaciones arqueológicas que documenten los valores históricos y cronológicos de los sitios para posteriormente implementar su uso en actividades de turismo racional.

OBJETIVOS PRINCIPALES

1-Delimitación arqueológica del sitio arqueológico de Chonta y el complejo Arqueológico Yanacancha-Cucullo.

2-Declaratoria de patrimonio cultural de la nación

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

A-Puesta de pozos estratigráficos de delimitación arqueológica, en un área de amortiguamiento al exterior de los límites físicos superficiales y subterráneos de los sitios arqueológicos de Chonta y el complejo Yanacancha-Cucullo, para determinar su área de intangibilidad, los cuales serán de 1x1 mts, llegando a la profundidad de la capa estéril, a una distancia de separación determinada por la visual y por los accidentes geotopográficos

B- Toma de coordenadas de Ubicación UTM, por parte de una Estación total de todos los vértices que delimiten los sitios arqueológicos, una vez efectuada la supervisión del INC-Ancash.

C-Puesta de los marcadores fronterizos o Hitos de concreto al sitio arqueológico, los cuales tendrán un código y serán numerados secuencialmente para poder identificarlos en los planos correspondientes. En casos de zonas de difícil acceso se pondrán marcadores en las zonas que así lo permitan de material de concreto. Esta etapa corresponderá a cargo de la Municipalidad Distrital de Lacabamba una vez que se concluyan con la supervisión del INC de Huaraz.

C-Puesta en cada sitio arqueológico de un cartel de señalización de concreto, donde se tendrá información general de los sitios arqueológicos y una vez aprobado el informe final se le agregará información sobre su reconocimiento como patrimonio cultural de la nación y otros. La puesta del panel corresponderá a cargo de la Municipalidad Distrital de Lacabamba.

F-Elaboración del plano de la poligonal de ubicación del sitio arqueológico de Chonta y el complejo Yanacancha - Cucullo con su respectivo expediente técnico conformado por el plano de la poligonal, su ficha técnica y su memoria descriptiva. El plano de la poligonal se presentará bajo el sistema PSAD 56 Y WGS 84, toda esta información se complementará con el informe final.

1.6 EXPOSICION DE LOS ANTECEDENTES Y TEMATICA QUE SE INSERTA EL PRESENTE PROYECTO. .

El departamento de Ancash constituye uno de los grandes centros de surgimiento y propagación de la cultura ancestral peruana, su más temprana manifestación la encontramos en la cueva del Guitarrero (2580 msnm), cerca del poblado de Shupluy en el distrito de Yungay, siendo uno de los vestigios más antiguos de la presencia del hombre andino, Thomas Lynch en 1969 (1971), descubrió en la cueva los restos pertenecientes a grupos avanzados de cazadores-recolectores, que incluían como materiales de uso instrumentos líticos, cordeles y redes, así como muestras de cultivo incipiente de maíz, pallar y ají de más de 8000 años de antigüedad, hacia los 1500 años antes de nuestra era floreció entre las confluencias de los ríos Casma y Sechin, una de las culturas más expresivas de su comportamiento social y militar, nos referimos al sitio arqueológico de Sechin, descubierto por Julio C. Tello en 1937 (1940), tratándose de una edificación lítica que combina rasgos de fortificación y de centro ceremonial, llamando la atención las imágenes grabadas en sus muros líticos en base a incisiones que muestran cuerpos humanos seccionados, escenas de desmembramiento a prisioneros y personajes en actitud agresiva de mando, lo importante del centro arqueológico de Sechin es que exhibe un arte lítico ornamental asociado a escenas de sacrificios realista, sin elementos iconográficos de tipo mágico religioso como le señala Federico Kaufman (2004), otro centro importante del departamento de Ancash es Pampa de las Llamas en el valle de Casma, el cual floreció hacia los 1400 años antes de nuestra era, teniendo forma de pirámide trunca, dividida en sectores (Fung:1972), otro sitio de mucha importancia que posee el departamento de Ancash es el famoso sitio de Chavín de Huántar (1200-200 AC) localizado entre las confluencias de los ríos Mosna y Wacheqsa, el cual fue propuesto por el sabio peruano Julio C. Tello desde 1919 cuando visitó el sitio por primera vez, proponiendo a Chavín como cultura matriz de la civilización andina, propuesta en su obra de 1960, el conjunto monumental de Chavín de Huántar ejemplifica una era de la civilización andina que se caracterizó por el poder político y religioso en una sola autoridad central, fuertemente diferenciadas en una clase de elite relacionada al poder político religioso y otra clase dedicada a la producción, el sitio comprende actualmente cuatro edificaciones, además de tres plataformas con accesos escalonados, dos plazas hundidas y un prodigioso sistema de galerías subterráneas, asimismo diversos objetos de arte hechos en piedra tallada (litoescultura) se encuentran asociados a este centro ceremonial como sus conocidas cabezas clavadas, las estelas líticas y el famoso lanzón Raimondi, solo por mencionar lo más representativo, su cerámica monocroma incisa es la característica principal de su alfarería, representado por iconografía con personajes zoomorfos de aspecto felínico, draconiano, y formas representados por cuencos y botellas principalmente, la misma que fue clasificada por Lumbreras (1989), en las

fases rocas y ofrendas ,Richard burger (1981), realizo una nueva clasificación en asociación con la propuesta de lumbreras en chavin:

1. Urabarriu 1200-800 ac
2. Ofrendas 800-600 ac
- 3 Chakikani 600-400 ac
- 4 Rocas o janabarriu 400-200 ac

Entre los 300 Y 700 dc en Ancash floreció la cultura Recuay, identificada así en base a su estilo cerámico (Reichert: 1977), su iconografía (Gero: 1999), (Makowski y Rucabado: 2000), y particularidades de la misma (Hofmman: 2003),la cerámica de la cultura Recuay se caracteriza por su decoración con técnica en negativo, particularmente en negro sobre fondo blanco (caolinita), pero con la salvedad que las principales definiciones del estilo Recuay se han basado en colecciones particulares cuyos especimenes provienen principalmente de contextos funerarios (Herrera: 2003).la iconografía esta representada por motivos felinitos, otra característica es el arte lítico arte que deviene desde la época chavin como referente mas importante, caracterizado por su fina litoescultura compuesta por estelas líticas principalmente donde grabaron su cosmovisión andina, los Asentamientos presentan como característica principal su ubicación sobre la cima de los cerros y en ares de difícil acceso, su arquitectura alcanzo su máxima expresión con el tipo funerario compuesto por mausoleos líticos y las cabezas clavadas la cual es una tradición que subsiste desde la época chavin, su área de dispersión abarca el actual departamento de Ancash

El valle del río tablachaca en su margen izquierda, donde se asienta el distrito de lacabamba, fue en épocas prehispánicas, una importante demarcación política pero su ocupación cultural abarca periodos tempranos siendo el caso mas representativo el del sitio arqueológico de la Galgada el cual se ubica en la margen izquierda del río tablachaca a 1,100 msnm, el cual fue estudiado por Terence Grieder y Alberto Bueno en la década de 1970,estableciendo que se trataba de un sitio de carácter monumental compuesta por una pirámide trunca, con un acceso desde la base hasta su cima ,asociado a plataformas escalonadas uno de los fechados radiocarbonicos arrojó 3650±60 BP, el cual lo colocaba cronológicamente en el periodo inicial pero otro fechado de un contexto funerario arrojó 4110±50 BP, ubicándolo en el precerámico. Asimismo aportaron valiosos datos sobre la tradición religiosa de fogones con ventilación, los cuales se hallan además en otros sitios como Huaricoto, Kotosh y Piruro, por un lado Bueno (2003:67), señala que esta tradición de fogones con ventilación se inicia en la galgada y luego se desplaza a otros lugares.

En el intermedio temprano hacia los 200 AC en la región de pallasca se asentaron diversos ayllus o pueblos y que en la actualidad esta materializado por los sitios arqueológicos que se diseminan dentro de sus linderos, los cuales presentan importantes y atractivos atributos históricos y que son poco conocidos en la actualidad.

En esta región floreció el intermedio temprano (200-600dc), una cultura que tuvo diversas denominaciones como cultura del callejón de huaylas denominadas así por Benett, Tello y Kroeber, Cultura Santa por Larco Hoyle y también Recuay etiquetada así por varios investigadores, que la estudiaron en la región de Recuay en el callejón de huaylas, pero que al final obtuvo el consenso de denominarlo como cultura pashas, la cual fue estudiada en la región de pallasca, en el sitio arqueológico de Pashas ubicado en el distrito de Cabana por Alberto bueno y Terence Grieder en la década de 1970. La cultura pashas, esta caracterizada por su cerámica trabajada en caolín o arenilla blanca con uso de la técnica de color rojo-ladrillo, asociado con decoraciones incisas y pictóricas de varios colores entre ellos el blanco, rojo, negro, anaranjado, amarillo y marrón, presentando decoraciones de felinos estilizados sobre fondo negro, con paneles rectangulares llenos de círculos y discos de triángulos y otros motivos geométricos que simbolizan la mancha de la piel, los dientes y garras del animal, también la cerámica fue pintada en positivo y modelada en formas que van desde tazas ,cucharones, vasos, ollas, oblongos con cuello angosto y gollete en forma de asa puente, cornetas etc, las representaciones van desde las zoomorfas como el cóndor, la garza, la lechuza, el armadillo y el jaguar, también tenemos dibujos geométricos identificables de felinos (dientes prominentes),cóndor y la serpiente la cual era representada por dos cabezas. En lo que respecta a su arte lítico su desarrollo fue notable especialmente en la elaboración de cabezas humanas y esculturas de piedra, Richard schaedel, logro establecer tres épocas en el arte lítico las cuales son prerecuay, aija y Huaraz, en cuanto a su arquitectura se ha determinado tres tipos, el primero de ellos con dos cuartos con comunicación por un vano interior, techo de lajas rellenas con tierra, el segundo tipo es similar al primero solo que se asocia a mas cuartos (como aparece en chonta) y un tercer tipo representado por una casa subterránea de forma alargada con cuartos que contienen subdivisiones, la entrada es a través de un vano a manera de tragaluz, por lo general los sitios de la cultura pashas tiene un patrón de asentamiento en la cima de los cerros , siendo fortificados por murallas en forma concéntrico o circular, las estructuras por lo general son de planta ovoide, tratados con piedras canteadas asociados a cerámica Recuay, por ultimo fue una sociedad militarista, apoyado por sus dioses locales como la serpiente el felino y el cóndor.

Alberto Bueno en 1973 excava el sitio arqueológico de pashas, ubicado a dos kilómetros al sur del pueblo de cabana, capital de la provincia a 3225 msnm, señalando que su arquitectura representativa esta constituida por edificios de planta rectangular y elevación volumétrica

llamado caserones en la región, construidas a base de piedras canteadas y alisadas de diverso tamaño, asentadas sobre barro, con una serie de pachillas complementan el aparejo irregular de las estructuras cuyas dimensiones son realmente monumentales, estas estructuras poseen galerías y cámaras internas con ingresos desde el exterior a manera de tragaluz, en especial en el edificio B. Bueno realiza una tipología de arquitectura de acuerdo a su función, la primera de ellas representada por arquitectura funeraria y ritual (caserones), arquitectura para vida diaria (casas) y arquitectura ceremonial y cultista (cerro la capilla). sobre la cerámica reporta tipos figurativos y no figurativos, ambas están pintadas en la técnica negativo y positivo, la clave de colores de la alfarería esta representada por negro y rojo sobre crema, en las formas figurativas se hallan motivos zoomorfos de felinos, serpientes y aves principalmente, entre los no figurativos están copas de pedestal, triangulares, ánforas, jarra y objetos misceláneos, su arte lítico fue desarrollado, con motivos zoomorfos, placas líticas como las reportadas en huandoval y copas con pedestal principalmente, en la metalistería o la fundición de metales, su principal técnica fue el vaciado sobre una matriz, en el aspecto económico, la agricultura en seco parece haber sido la mayor fuente de recursos, pero los hallazgos de huesos y astas de cervido demuestran la caza como otra actividad económica, en lo político hay evidencias de una formación social estratificada, presencia de señores, chamanes, dignatarios y militares.

El curacazgo o señorío étnico de los conchucos tuvo por habitad lo que ahora son las provincias de Corongo y Pallasca en la sierra norte de Ancash, estando estructurados en Guarangas y Pachacas cuyos pobladores vivieron en pequeñas Llactas, Los incas sometieron la región después de crueles y duros combates con los aguerridos Conchucos según cuenta Garcilazo de la vega, cortándoles los suministros con los cuales resistían en sus pueblos ubicados en las cimas de los cerros.

Hasta la década de 1870 a Pallasca actual se le denominaba “Conchucos”, pero en la década de 1890 desaparece el antiguo nombre de Conchucos en la región resumiendo tal denominación al pueblo actual de conchucos que se ubica a poca distancia de Lacabamba.

2- PLAN DE LOS TRABAJOS A EJECUTARSE EN ELMARCO DEL PROYECTO (CAMPO Y GABINETE)

2.1 Relación del personal participante

DIRECTOR:

Lic. Roberto Aldo Noriega Gutiérrez, Licenciado egresado de la universidad nacional mayor de San Marcos de Lima-Perú, con registro nacional de arqueología # **AN-0424**, colegio de arqueólogos # 040092 y habilitación coarpe # 383-2006

Educación y experiencia: ver currículum vitae (adjunto)

Cargo: Responsable de las labores de campo y gabinete, así como la redacción de informes y publicaciones.

Equipo de trabajo:

1. Laly Quintana: Bachiller en arqueología UNMSM (labores de campo y gabinete)
2. José Luis Sadowsky: Bachiller de arqueología UNMSM (labores de campo y gabinete)
3. Isabel cornejo: Bachiller en arqueología UNMSM. (Labores de campo y gabinete)
4. Ernesto Díaz: Bachiller en arqueología UNMSM (labores de campo y gabinete)

2.2 Fases de la investigación

El presente proyecto esta dividido en 3 fases:

Fase 1: Delimitacion arqueológica del complejo arqueológico Yanacancha-Cucullo y del sitio arqueológico de Chonta

Fase 2: Trabajos del gabinete

Fase 3: Elaboración del informe.

2.3 Cronograma

- 3 de Enero al 15 de Enero del 2007 (Fase 1-2)
- 15 de enero al 20 de Enero del 2007 (fase 2)
- 20 de enero al 25 de enero del 2007 (fase 3)

2.4- Sustentación profesional y técnica de la viabilidad de los trabajos programados

Todos los miembros del proyecto son arqueólogos con grados y tienen experiencia arqueológica de campo en el Perú, El director ha participado en proyectos arqueológicos en diversos sitios del Perú desde 1991 en el proyecto arqueológico de mina perdida con el arqueólogo Richard burger, desde 1994 hasta el 2005, realiza investigaciones sobre la ocupación preinca e Inca en los valles altos de huaura y checras, laboro en el proyecto de rescate calcari 6 en la región de chilca, donde se logro recuperar información sobre un sitio de mas de 6000 ac, contemporáneo con el sitio arqueológico arcaico de la paloma, asimismo ha laborado en el proyecto nazca temprano en el año 2002, desde el 2004 hasta el 2007, se desempeña como director del proyecto arqueológico la Tiza, a finales del 2006 se desempeño como director del proyecto de Investigación arqueológica Pulapuco, que se desarrollo en la ciudad de lucanas-Ayacucho. Debido a la experiencia obtenida durante sus diversas investigaciones, tenemos la seguridad de que el proyecto puede llevarse a cabo dentro del período especificado en el permiso y con los fondos solicitados. El proyecto de investigación en sus etapas de campo y análisis es viable porque cuenta con la participación de personal profesional especializado en arqueología, y que tiene amplia experiencia en los trabajos de campo y buen conocimiento de la zona de estudio, así como con bachilleres y licenciados en arqueología como asistentes de campo. Se cuenta también con el asesoramiento de especialistas con amplia experiencia en la arqueología de la región.

El proyecto tiene el apoyo de un presupuesto apropiado, así como los recursos materiales y financieros adecuados.

2.5- Recursos materiales con que se cuenta para el registro, análisis y embalaje de los materiales arqueológicos

Como infraestructura para estas labores se cuenta con una casa que proporcionara la municipalidad distrital de lacabamba, la cual servirá como vivienda para el equipo con un respectivo espacio para las labores de gabinete. La realización de los trabajos de campo así como de gabinete cuenta con recursos materiales y financieros que aseguran su realización completa durante el presente proyecto, el apoyo se extiende a los sistemas de registro gráfico, fotográfico, y registro escrito de las excavaciones que van a comprender la delimitación y la evaluación.

Se cuenta con personal profesional y especializado en arqueología, además se dispone de un presupuesto que asegura la realización del proyecto en todas sus fases.

2.6- Planes para la protección y conservación del sitio

El proyecto dentro de sus fines y objetivos busca la protección de los sitios arqueológicos, pertenecientes al distrito de lacabamba, mediante la recomendación en el informe final, para ser declarados por el Instituto Nacional de Cultura como patrimonio cultural de la nación e inscribirlo en registros públicos para su publicación el diario oficial el peruano para que entre en valor tal condición, asimismo se pondrán hitos fronterizos y medios visuales para su conocimiento por la comunidad y publico en general, se fomentara aun mas el acercamiento con la población de lacabamba y aledaña a través de charlas dirigidas a los pobladores locales, con el objeto de lograr una protección y conservación sostenida de su patrimonio arqueológico Los residentes del área de lacabamba son conscientes de la importancia de los recursos arqueológicos, debido a la larga historia de investigaciones arqueológicas y actividades turísticas en su región.

Se contará con la vigilancia y guardianía del sitio durante el desarrollo del proyecto para evitar el vandalismo y depredación por los buscadores de tesoros. Se establecerá una conexión adecuada con las autoridades locales para que se encarguen de la protección del sitio en ausencia del proyecto, siendo la municipalidad de la localidad la legalmente encargada de la protección del sitio arqueológico en ausencia del proyecto.

Finalmente se ejecutara la delimitación de los sitios en base a un área intangible, dejando un área de amortiguamiento lo suficientemente grande que permita la protección integral del sitio. se propondrá una poligonal de intangibilidad que será acompañada de la ficha técnica, la memoria descriptiva y los planos correspondientes, En cuanto a su señalización en esta etapa del proyecto estará regido por los hitos fronterizos y el panel informativo por cada sitio que será ejecutado por la municipalidad distrital de Lacabamba, asimismo propondremos ante la municipalidad el esfuerzo económico necesario para llevar a cabo mas señalizaciones de las ya propuestas, de acuerdo a las especificaciones que para tal efecto tiene dispuesto el Instituto Nacional de Cultura.

3- METODOLOGIA OPERATIVA Y LINEAMIENTOS TECNICOS A SEGUIRSE

3.1 Metodología operativa y técnica a emplearse durante los trabajos de campo

3.1.1- Sistema de registro escrito, gráfico, fotográfico y otros (modelo de fichas)

Se llevará a cabo un registro minucioso de los trabajos de excavaciones arqueológicas que comprenda la delimitación con la implementación de una Estación total y un GPS como apoyo para la elaboración de las poligonales correspondientes así como para la ubicación de los pozos de delimitación. A través de un conjunto de fichas permitirán registrar todas y cada una de la información recuperada de las excavaciones de los pozos de delimitación, además se llevará un registro pormenorizado mediante un cuaderno de campo donde se anotarán todos aquellos datos que permitan complementar lo descrito y señalado en las fichas respectivas. La documentación se complementará además con el registro gráfico, haciendo dibujos en escala de 1:10 para los pozos de delimitación que comprenda la evaluación, también se emplearán fotografías digitales y de fotos en papel de 35 mm. A color para sustentar los trabajos de delimitación. Además se adjuntan las fichas de registro las que detallamos en el siguiente punto.

3.1.2- Registro gráfico

Como registro gráfico se debe consultar el mapa geográfico, ecológico y geológico de La región de Ica, fotografías aéreas y mapas de la región. Y se llevará a cabo lo siguiente:

- Dibujos de excavación y estratigráficos de los pozos de delimitación
- .

3.1.3- Registro fotográfico

El registro fotográfico constará de:

- Fotografías Digitales a color
- Diapositivas de 35 mm.

3.1.4- Sistema de coordenadas para la ubicación de elementos.

La elaboración de los planos de delimitación de los sitios arqueológicos de Chonta y el Complejo Yanacancha-Cucullo, se efectuara mediante una poligonal de intangibilidad, teniendo como puntos geodésicos de referencia las áreas de 1x1 mts donde se excavarán los pozos de descarte en el área de amortiguamiento de cada sitio, con la ayuda de una estación total la que brindara la información final para la elaboración de los planos finales mediante el sistema PSAD 56 y WGS 84.

3.1.5 - Sistema de nomenclatura de los elementos arqueológicos

La nomenclatura a emplear estará caracterizada por la codificación de los sitios, es así que para el sitio de chonta su código será CH y para el complejo yanacancha –Cucullo, serán YC. Para la identificación de las unidades de excavación de delimitación las cuales serán enumeradas en forma secuencial durante el proceso de trabajo de campo, es así que para la delimitación, las unidades tendrán una numeración secuencial desde el número 1 (hito 1), hasta el número que delimite la totalidad del sitio, siendo esta numeración independiente para cada sitio. Por ejemplo para el Hito número 4 del sitio arqueológico de chonta su código será CH-4, donde CH es el código del sitio y 4 es el número de Hito que también corresponde a número de vértice y número de unidad de delimitación excavada.

3.1.6- Técnicas de excavación y recolección previstas para los trabajos

En el proceso de excavación de los pozos de delimitación de 1x1 mts. Utilizaremos capas naturales estratigráficas como marco principal metodológico, no utilizando niveles arbitrarios, las unidades que abriremos en el proceso de delimitación tendrán como medidas 1x1 mts orientado uno de sus lados al norte magnético.

3.2 Metodología operativa y técnica a emplearse durante los trabajos gabinete

El trabajo de gabinete consistirá principalmente en la elaboración de los planos de la poligonal de delimitación, los cuales serán realizados una vez terminados los trabajos de campo con la ubicación sobre el terreno de los vértices reflejados en los pozos de delimitación.

3.2.1 - Mecanismos para la elaboración del informe

Una vez culminados los trabajos de campo así como el trabajo de gabinete, se procesará la información vertida en las fichas, el cuaderno de campo y los planos respectivos, de esta manera tanto la información escrita como la gráfica será organizada para elaborar el informe final de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Excavaciones. Los resultados del trabajo serán presentados en el Informe Final por cuadruplicado, el cual será presentado al Instituto Nacional de Cultura para su aprobación respectiva en sesión de la Comisión Nacional Técnica de Arqueología.

3.3- Descripción de las técnicas de protección y/o conservación

Una vez finalizado los trabajos de campo y con la visita del supervisor del INC-Ancash se taparan las unidades de delimitacion abiertas dejando un espacio prudencial para la colocación de los Hitos de concreto. Se mantendrá una vigilancia permanente durante los trabajos de campo, en colaboración con las autoridades de lacabamba, la comunidad campesina, residente de lacabamba y lugareños próximos al sitio y se planteará posteriormente una adecuada propuesta de conservación del sitio con las autoridades locales pertinentes, se pondrá los hitos fronterizos de delimitacion y el panel informativo de intangibilidad del sitio, asimismo esperamos lograr los objetivos del presente proyecto para que el INC declare los sitios arqueológicos materia del presente proyecto, como patrimonio cultural de la nación e inscribirlo formalmente una vez aprobado el informe final, por otro lado el registro de los sitios mismo servirá como base de archivo para lacabamba

4- RECURSOS MATERIALES Y ECONOMICOS

4.1- Presupuesto analítico

El presupuesto del proyecto ha sido evaluado en 12,500 (nuevos soles), financiado por la municipalidad distrital de lacabamba. La Municipalidad Distrital de lacabamba pondrá a disposición del proyecto el transporte del personal y el equipo, el espacio de gabinete, hospedaje completo para el equipo asistente, viáticos y personal de apoyo. Lo que hace factible la ejecución del proyecto.

Equipo-materiales de campo y gabinete	1,000 soles
Servicios no personales	6,000 soles
Pagos por procesos administrativos al INC	350 soles
Materiales para la delimitacion	1,000 soles
Elaboración del informe	650 soles
Total:	9,000 nuevos soles

4.2- Instituciones, organismos que apoyan la investigación

El apoyo económico y los fondos solicitados han sido proporcionados en su totalidad por la municipalidad distrital de lacabamba y parte por el Instituto geográfico de investigaciones de la universidad nacional mayor de san marcos, dentro del marco del proyectote desarrollo sostenido para el distrito de lacabamba al 2015, pondrá a disposición un topógrafo y la estación total.

4.3- Recursos materiales, equipo e infraestructura con la que cuenta el proyecto

Una casa en lacabamba será proporcionada como vivienda para el equipo y como espacio para el gabinete, el apoyo logístico para el traslado a los sitios arqueológicos será cedido por la municipalidad distrital de lacabamba para el traslado del personal y equipo, lo que garantizara nuestro desplazamiento a los trabajos. Se cuenta con personal profesional y especializado en arqueología. Se dispone de un presupuesto que asegura la realización del proyecto en todas sus fases.

5- DIFUSIÓN DEL PROYECTO

5.1- Planes respecto a la difusión de los resultados del proyecto

Los resultados del proyecto se difundirán al poblador de lacabamba, explicándoles los beneficios del proyecto en la preservación de sus bienes culturales y orientándolos sobre los mecanismos legales de protección establecidos

5.2- Instituciones que recibirán ejemplares del informe.

Además de los 04 ejemplares del informe final a la Comisión Nacional Técnica de Arqueología en Lima para su aprobación, recibirán copias respectivas del informe final:

1. La municipalidad Distrital de Lacabamba
2. La comunidad Campesina de Lacabamba
3. El Instituto de Investigación geográfica de la UNMSM

BIBLIOGRAFIA REFERENCIAL

Bebel Ibarra (Editor)

- 2004** **Arqueología de la sierra de Ancash: Propuestas y Perspectivas**
Instituto Cultural Runa. Segunda Edición. Lima

Bueno, Alberto

- 1982** **“Pashas: tiempo y estilo”**
En: Espacio Nro 4 pp. 11-13

Burger, Richard

- 1981** **“The radiocarbon evidence for the temporal priority of chavin**
de huantar”. American antiquity, vol- 46:592-602 salt lake city.

Fung pineda, Rosa

- 1972** **“Nuevos datos para el periodo de cerámica inicial en el valle de**
Casma. Arqueología y sociedad. Museo de arqueología y etnología
de la universidad san marcos. 7: 1-12 Lima.

Garcilazo de la Vega, Inca

- 1959** **Comentarios Reales de los Incas**
Peuser. Buenos Aires.

Gero, Joan M.

- 1999** **“La Iconografía Recuay y el estudio del genero”**
Gaceta arqueológica andina 25:23-44. Indea. Lima

Grieder, Terence

- 1978** **The Art and Archaeology of Pashash**
Austin-London:university of texas press.
- 1981** **“La Galgada peru before pottery”**
Archaeology Nro 2 pp. 44-51

Herrera, Alex

- 2003** **“El arte lítico de la región de conchucos.Ancash Perú”**
Arqueológicas 26:107-130 MNAAH. Lima

Hohmann, Carolina

2003 "El rostro circular frontal de boca dentada en la iconografía Recuay"
Arqueológicas 26:131-152 MNAAH. LIMA

Lumbreras, Luis

1989 **Chavin de Huantar. En el nacimiento de la civilización andina**
Ediciones Indea. Lima

Lynch, Thomas F.

1971 "preceramic trashumante in the callejón de huaylas, Perú."
American Antiquity 36: 139-148.

Makowski, Krzysztoff y Julio Rucabanado

2000 "Hombres y Deidades en la iconografía de Recuay", en **Los dioses del**
Antiguo Perú: 199-235. Colección arte y tesoros del Perú. Banco de
Crédito del Perú. Lima

Noriega Gutiérrez, Aldo

2005 "Riquezas Arqueológicas del Distrito de Lacabamba"
En: Revista Arkinka Nro 121. pp. 74-79 Año 11. Diciembre 2005
Lima.

Pulgar Vidal, Javier

1976 **Geografía del Perú. Las 8 regiones naturales del Perú.**
Editorial Universo, Lima

Reichert, Raphaël

1977 **The recuay ceramic style. A Re – evaluation**
University of California. Los Ángeles

Tello, Julio C.

1940 "El descubrimiento de esculturas monolíticas en la waka cerro sechin
Valle de Casma. La prensa, Lima 7 de enero.

1960 **Chavin. Cultura matriz de la civilización andina.**
Imprenta de la universidad de San Marcos. Lima

FICHAS DE TRABAJO DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO
LACABAMBA 2007

PROYECTO DE DELIMITACION LACABAMBA 2007

FICHA DE EXCAVACION

Arqueólogos(s) _____ Fecha: ___ / ___ /07 a ___ / ___ /07
Sitio Arqueológico _____ Vértice # _____
Pozo # _____ Capa _____
Cota Referencial _____
Coordenadas UTM _____

Describe el suelo y inclusiones:

Color _____
Textura (especificar tipo de tierra: arcillosa, arenosa etc.)

Inclusiones (componentes naturales)

Contexto de excavación:

Por que se define como capa o nivel?

Como se distingue de la capa adyacente?

Comentarios Finales

CURRICULUN VITAE

Datos personales:

Nombre: ROBERTO ALDO

Apellidos: NORIEGA GUTIERREZ

Edad: 38 años

DNI: 07452425

Domicilio: Asociación las mercedes IV etapa Mz E Lot. 41 SMP

Av. Leonardo Arrieta 984.cercado de lima

Teléfono: 4521025. 98091878

RUC: 10074524252

Profesión: ARQUEOLOGO

Numero: RNA: AN- 0424

Colegio de Arqueólogos N° 040092

Habilitación Coarpe N° 383-2006

Mail: arqlnoriega@hotmail.com

LIMA-PERU

EDUCACION:

2003 Licenciado en arqueología de la universidad nacional mayor de san marcos. PERU

2000 Bachiller de arqueología de la universidad nacional mayor de san marcos

INTERESES PROFESIONALES

1. El intermedio tardío en los valles de huaura y checras
2. La ocupación inca en las provincias de oyon y cajatambo
3. Sitios incas asociados al mar en la costa sur peruana. Valles de Mala y Chilca
4. La secuencia cronológica del sitio arqueológico de “la Tiza” en nazca

Labores de especialidad

- **PROYECTOS DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA**
- **PROYECTOS DE IMPACTO AMBIENTAL**

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1991 Proyecto arqueológico lurin .yale university
Cargo: técnico en arqueología
Director: Richard Burger

1994-1998 Proyecto arqueológico Oyon UNMSM
Cargo: practicas preprofesionales

- 1994-2004 Revista de arte historia y sociedad Sequilao. 1994/ 2003
Cargo: redacción editor
- 2002 Proyecto arqueológico Bandurria. Chilca
Cargo: Responsable de prospecciones arqueológicas
- 2002 Estudios de impacto ambiental. Desierto la yacila de Paita.
Para la entidad refractarios peruanos
Cargo: Técnico en arqueología
- 2001 Estudios de impacto ambiental proyecto minero. Cancha
Palca. Junín. Perú
Cargo: Técnico en arqueología.
- 2000-2005 Proyecto arqueológico “El Brujo” Trujillo. Perú
Cargo: Asesor en el área de investigación
- 2001 Evaluación arqueológica al sitio de Quichunque. Lima
En convenio con la municipalidad de checras
Cargo: responsable de las evaluaciones
- 2001 Evaluación arqueológica al sitio arqueológico de rapaz
Lima
Cargo: responsable de las evaluaciones
- 2002 Proyecto de investigación arqueológica tierras blancas aja /
Nazca-ICA
Cargo; técnico en arqueología
- 2003 Proyecto camisea tramo costa.
Rescate al sitio arqueológico, Calcari 6. Chilca-lima
Cargo: técnico en arqueología
- 2003 Proyecto de impacto ambiental cerró verde sitio B3” noviembre
Diciembre.
Cargo: técnico en arqueología
- 2004 Reconocimiento a los sitios arqueológicos del valle de checras
En convenio con la municipalidad distrital de checras
Cargo: Arqueólogo de campo
- 2004 proyecto arqueológico “la Tiza” nazca ICA. “Junio-setiembre.
Cargo: Director.
- 2005 Proyecto de impacto ambiental “cerro negro”
Cajamarca-Perú
Cargo: Técnico en arqueología
- 2005 Proyecto arqueológico “La tiza” Nazca-ICA Mayo-setiembre
Cargo: Director
- 2005 Reconocimiento a los sitios arqueológicos del distrito

- De Lacabamba. Pallasca. Ancash. Octubre.
Cargo: Arqueólogo de campo
- 2005 Proyecto de Evaluación arqueológica “Toro mocho”
Morococha-Junín. Noviembre-febrero 2006.
Cargo: Director
- 2006 Proyecto de Investigación arqueológica La Tiza
Nazca-ICA. Mayo-Agosto 2006
Cargo: Director
- 2006 Proyecto de Investigación Arqueológico Pulapuco
Lucanas-Ayacucho Septiembre-Noviembre 2006
Cargo: Director

Publicaciones

“Golgue un sitio arqueológico en el valle alto del río huaura”

En: revista Sequilao. Año III número 7 1994.lima

“Marca Marca, un enclave inca en la provincia de oyon.”

En: revista medio de construcción número 52. 1999. lima

“El centro administrativo inca de Bandurria. Valle bajo de chilca”

En: revista arkinka número 51.junio 2000. Lima

“La arquitectura prehispánica de la provincia de oyon.”

En: revista arkinka número 61. Año 6 diciembre 2000.lima

“Uquira y huishco. Asentamientos de diversa jerarquía y un mismo valor histórico.”

En: revista arkinka número 72 noviembre 2001.lima

“Cerro Quichunque centinela de checras”

En: revista arkinka. Número 88. Año 8 Marzo 2003.lima

“Sistemas viales prehispánicos en cajatambo y oyon”

En: revista arkinka. Nro 104 Año 9 Julio 2004. Lima

“Algunos comentarios acerca de las sociedades que habitaron los valles de huaura y checras antes de la llegada inca”

En: Revista Anti. Nro 6. Año VI Noviembre 2005. Buenos Aires.

“Riquezas arqueológicas del distrito de Lacabamba”

En: Revista arkinka. Nro 121. Año 11. Diciembre 2005. Lima

“Rapazmarca un asentamiento con arquitectura multicultural en la región de Rapaz-Oyon”

En: Revista arkinka Nro 127 Año 12. Junio 2006. Lima

En Prensa:

2007 “Investigaciones arqueológicas en la Tiza; Un sitio del Intermedio Tardío en La región de Nazca-Perú” Revista Anti. Buenos Aires

INFORMES

2004 Informe del proyecto La Tiza
Presentado al instituto nacional de cultura de Lima.

2005 Informe del proyecto La Tiza
Presentado al instituto nacional de cultura de Lima.

2005 Informe del proyecto de Evaluación. Toro Mocho

2006-A Informe del proyecto La Tiza
2006-B Informe del proyecto Pulapuco

SEMINARIOS

“La ocupación inca en la provincia de oyon”
Conferencia presentada al seminario: nuevas tendencias en arqueología
Celebrada en el museo de sitio de pachacamac. Diciembre 2000.lima

SIMPOSIOS

“Evidencia arquitectónica de la ocupación inca en la provincia de oyon”
Conferencia presentada al simposio: Román piña chang. Celebrado en ciudad de México.
DF. Octubre del 2002

CONFERENCIAS

“Infraestructura inca en los valles de huaura y checras”
Conferencia presentada en la UNMSM, con motivo de la semana de arqueología.
Noviembre del 2003.

“Claves en la identificación de la arquitectura inca. El caso del alto huaura y checras”
Conferencia presentada en el museo de antropología y arqueología de pueblo libre. Agosto
2003.

“La arqueología y su aplicación a las normas educativas”
Conferencia presentada en la casa del maestro de santiago de chile.
Noviembre 2003.

COLOQUIOS

“Investigaciones preliminares en el sitio Arqueológico de la Tiza”
Nazca-Perú. Conferencia presentada en el coloquio internacional “Los andes antes de los Incas”. Buenos Aires. Argentina. Septiembre del 2006

INSTITUCIONES

Miembro consultor del Instituto de Investigaciones Geográficas, Geológicas (IIGEO) de la universidad nacional mayor de san marcos, en el marco de los proyectos de desarrollo de las provincias de Lacabamba en Ancash. 2005

Asesor en el área de Investigación del Proyecto Arqueológico “El Brujo”
Magdalena de Cao- Trujillo-Perú. 2000-2006

REFERENCIAS POR LA Web

Pagina Web del proyecto uchú chuma-upanca, en el marco del proyecto tierras blancas aja .Nazca Perú. Servidor google buscar: proyecto upanca o Kevin vaughn.

REFERENCIAS

Christina Conlee, Ph.D cconlee@txstate.edu
Texas State University

Elmo León, Ph.D elmoleon@gmx.net

CARTA DE COMPROMISO

Por medio de la presente carta de compromiso yo, Roberto Aldo, Noriega Gutiérrez, Licenciado en Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con numero de Coarpe # 040092, Habilitación Coarpe 2006 Nro 383 con registro Nacional de Arqueología Nro AN-0424, domiciliado en la Av. Leonardo Arrieta 984. Cercado de Lima me presento y afirmo:

Que siendo Director del Proyecto de Delimitacion Arqueológica Lacabamba 2007, que se realizara en los sitios arqueológicos de chonta y el complejo arqueológico Yanacancha-Cucullo ubicados en el distrito de Lacabamba, provincia de Pallasca Departamento de Ancash en el mes de Enero del 2007, me comprometo a salvaguardar durante el trabajo de campo la integridad física del sitio en el marco del presente proyecto, mientras dure tal.

Por tanto reitero mi compromiso por la salvaguarda de los sitios arqueológicos que comprende el proyecto y me pongo a disposición administrativa ante el INC, sino se cumpliera el presente compromiso.

Roberto Aldo Noriega Gutiérrez
Coarpe # 040092

Lima 1 de diciembre del 2006

