

**B I E  
N A L  
S U R**



**UNTREF**

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Decana de América

**Centro Cultural  
Museo de Arte**

**Museo de Arte de San Marcos y BIENALSUR  
presentan la exposición**

**(RE) HILVANANDO EL SUR**

**Fernanda López / Loreto Carmona / Felipe Lavín / N3TO**

El Museo de Arte de San Marcos (MASM) será una de las sedes, en Lima, de BIENALSUR inaugurando la exposición **(Re) Hilvanando el Sur** el **viernes 12 de julio** a las **7:00 p.m.** en la sala Juan Acha, segundo nivel del Patio de Ciencias del Centro Cultural de San Marcos, Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario, Centro Histórico de Lima. **El ingreso al evento inaugural es libre.**

La segunda edición de BIENALSUR, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero – Buenos Aires, Argentina (UNTREF), es un evento multicultural y global que concentrará sus exhibiciones, acciones, performances e intervenciones, en exposiciones en todo el mundo, entre los meses de junio y noviembre de 2019. Las obras que forman parte de BIENALSUR fueron seleccionadas tras una convocatoria abierta en la que se recibieron 5025 propuestas de artistas y curadores. Las propuestas artísticas estarán montadas en diferentes museos, centros culturales, edificios y zonas emblemáticas del espacio público de varias ciudades, proponiendo un recorrido artístico que abarca más de 40 ciudades de 21 países conectados a través del arte y la tecnología.

**(Re) Hilvanando el Sur** es un proyecto de arte contemporáneo de cuatro jóvenes artistas chilenos. Ellos recurren a la instalación como soporte de experimentación: hilos en el espacio, cajas de luz, pantallas, entre otros. Elementos que hacen posible la aparición transversal y multidisciplinaria de una concepción abierta del arte. Ellos reflexionan desde distintas perspectivas, sobre la región y las problemáticas contemporáneas del sur: territorio, memoria, lenguaje y comunicación.

Bajo la curaduría de Inés Ortega-Márquez, la propuesta curatorial se enmarca en las nociones de post-colonialidad, analizando la experiencia colonial desde una nueva identidad nómada y evolutiva hacia la modernidad, cruzada por sociedades y culturas que transitan en una ruta interior y hacia el exterior. La conjunción de lo ancestral y lo indígena y la vida multicultural en las complejas metrópolis de Sudamérica donde las migraciones internas y externas, religiones, costumbres y el *hightech* provocan permanente tensión.

**B I E  
N A L  
S U R**



**UNTREF**

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Decana de América

**Centro Cultural  
Museo de Arte**

**Participan:** Artistas chilenos: Fernanda López (1991), Loreto Carmona (1981), Felipe Lavín (1987), N3TO (1991).

**Curadora:** Inés Ortega-Márquez (Curadora independiente española residente en Chile).

La exposición se presenta del viernes 12 de julio al sábado 28 de setiembre de 2019 y puede visitarse de lunes a sábado, en horario de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 2:00 a 5:00 p.m.

Entrada general: S/ 8.00. Universitarios: S/ 4.00. Adultos mayores, escolares y niños: S/ 2.00. Sanmarquinos: Ingreso libre.

**VISITA GUIADA GRATUITA**

**Sábado 13 de julio**

**Hora: 11:00 a.m.**